



Legnica
Cantat

Legnickie Centrum Kultury
im. Henryka Karlińskiego

FESTIWAL CHÓRALNY

LEGNICA CANTAT 51

22-24 maja 2020 r.

REGULAMIN

Legnica - październik 2019 r.

CELEM FESTIWALU JEST:

- pobudzanie i rozwijanie zainteresowań muzyką chóralną,
- doskonalenie poziomu wykonawczego amatorskich zespołów chóralnych,
- nawiązywanie kontaktów , wymiana doświadczeń i konfrontacja dorobku artystycznego chórów ,
- popularyzowanie twórczości chóralnej różnych epok,
- promocja współczesnej literatury chóralnej.

FESTIWAL CHÓRALNY LEGNICA CANTAT

Festiwal zainicjowany został przez nieżyjącego już, legnickiego dyrygenta i animatora ruchu muzycznego, Henryka Karlińskiego. Główną nagrodę Festiwalu stanowi przechodnia Lutnia im. Jerzego Libana z Legnicy . Chóry, które ją trzykrotnie zdobędą, otrzymają na własność wierną kopię oryginalnej lutni, wykonaną w skali 1:1 z tych samych materiałów i wg tego samego projektu. Od roku 2017 uczestnicy Festiwalu walczą o kopię nr 1.

WARUNKI UCZESTNICTWA W FESTIWALU

1. Festiwal CHÓRALNY LEGNICA CANTAT 51 odbędzie się w dniach 22-24 maja 2020 r. w Legnicy .
2. Uczestnikami Festiwalu mogą być chóry i kameralne zespoły wokalne (mieszane, żeńskie, męskie, młodzieżowe, dziecięce).
3. Zespoły pragnące wziąć udział w Festiwalu przesyłają:
 - wypełnioną komputerowo kartę uczestnictwa,
 - dobrej jakości nagranie audio trzech utworów a cappella (nośnik: CD lub DVD; format: mp3 lub wave), w tym obowiązkowo przynajmniej jednej kompozycji polskiego twórcy , z tekstem w języku polskim. Wyklucza się nagrania video z dźwiękiem.
 - partytury utworów , które chór wykona podczas konkursu.
4. Termin nadsyłania kart zgłoszeń do Biura Organizacyjnego upływa dnia 05.02.2020 r .
5. O zakwalifikowaniu do Festiwalu decyduje Rada Artystyczna powołana przez organizatorów , a jej postanowienia zostaną przekazane chórom do dnia 29.02.2020 r .
- 5a. Kwalifikacja odbywa się na podstawie nadesłanych nagrań oraz zaproponowanego repertuaru konkursowego.
- 5b. Rada Artystyczna ma prawo na wniosek organizatorów lub członków Rady zaprosić do konkursu wybrane chóry, wówczas zespoły te zwolnione są z obowiązku nadesłania nagrań, wysyłają tylko partytury konkursowe.

6. Chóry zakwalifikowane do udziału w Festiwalu zobowiązane są do wniesienia opłaty rejestracyjnej w wysokości 50 zł od osoby.
7. Chóry zakwalifikowane do udziału w Festiwalu przygotowują program konkursowy złożony z dowolnie wybranych utworów. Pożądane jest, aby repertuar konkursowy był stylistycznie zróżnicowany .
8. Dopuszcza się wykonanie jednej kompozycji z towarzyszeniem instrumentalnym (zapisanym w partyturze).
9. W repertuarze konkursowym musi znaleźć się przynajmniej jeden utwór polskiego kompozytora z tekstem w języku polskim
10. Długość trwania programu nie może przekraczać 20 minut. Po przekroczeniu limitu czasu, występ Chóru może zostać przerwany przez Jury .
11. Przeglądania konkursowe odbędą się 23 maja (sobota) 2020 r.
12. Repertuar przyjęty przez Radę Artystyczną na podstawie przysłanych partytur nie może zostać zmieniony . Podana kolejność utworów konkursowych może zostać zmieniona wyłącznie po uprzednim zgłoszeniu i uzyskaniu akceptacji Przewodniczącego Jury.
13. Zasady udziału zakwalifikowanych chórów w Festiwalu reguluje umowa między organizatorem a instytucją delegującą chór lub samym chórem, jeśli ten posiada osobowość prawną. Treść umowy stanowi załącznik do regulaminu

RADA ARTYSTYCZNA, JURY KONKURSU

1. Organizatorzy powołują Radę Artystyczną Festiwalu złożoną z doświadczonych dyrygentów chóralnych, reprezentujących różne środowiska.
2. Rada Artystyczna podejmuje decyzje dotyczące zmiany regulaminu konkursu i kwalifikacji dopuszczającej zgłoszone zespoły do udziału w Festiwalu.
3. Organizatorzy powołują Przewodniczącego Jury, którego okres kadencji wynosi 3 lata.
4. Przewodniczący Jury proponuje członków Rady Artystycznej oraz Jury, ich powołanie wymaga akceptacji Organizatorów.
5. Jury dokonuje oceny biorących udział w konkursie zespołów chóralnych, kwalifikując je wg kryteriów określonych w niniejszym regulaminie.
6. Jury dokonuje rozdziału nagród w oparciu o wyniki konkursu.
7. Skład Rady Artystycznej i Jury jest zmienny.

SYSTEM OCENIANIA

1. Występy chórów będą oceniane przez Jury na podstawie następujących kryteriów:

- a) technika - technika wokalna i kultura brzmienia, intonacja, rytm;
- b) interpretacja - właściwe zastosowanie dynamiki, agogiki, barwy , konstrukcji frazy , stylu muzycznego, dramaturgii programu konkursowego, stopień trudności repertuaru;
- c) całościowe wrażenie artystyczne - zbudowanie formy każdego prezentowanego utworu, kontakt dyrygenta z zespołem, oddziaływanie na publiczność, śpiew z pamięci.

2. Na podstawie powyższych kryteriów każdy z członków Jury przyznaje punkty w skali od 0 do 100.

3. Chóry biorące udział w konkursie mogą otrzymać opinię swojego występu bezpośrednio od Jury, które będzie dostępne po ogłoszeniu wyników konkursu.

NAGRODY

1. W konkursie przewiduje się przyznanie następujących nagród:

Grand Prix

Nagroda Główna

Lutnia im. Jerzego Libana z Legnicy	10.000 PLN
-------------------------------------	------------

I miejsce

Nagroda im. Henryka Karlińskiego	6.000 PLN
----------------------------------	-----------

II miejsce

Nagroda Prezydenta Miasta Legnica	4.000 PLN
-----------------------------------	-----------

III miejsce

Nagroda Dyrektora Legnickiego Centrum Kultury	3.000 PLN
---	-----------

Nagroda Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Zarządu Głównego w Warszawie za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego

2. Dyplomy: złote, srebrne, brązowe.

Zdobyty dyplom jest wynikiem sumy uzyskanych punktów w przesłuchaniu konkursowym:

- złoty dyplom 90 - 100 punktów

- srebrny dyplom 80 - 89,9

- brązowy dyplom 70 - 79,9

- dyplom uczestnictwa - poniżej 70 punktów

3. Spośród chórów , które otrzymały Złoty Dyplom, Jury konkursu wyłania laureata nagrody Głównej - Lutni im. Jerzego Libana z Legnicy .
4. Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
5. Jury może przyznać inne nagrody nieregulaminowe.
6. Jury ma prawo innego niż przewiduje regulamin podziału nagród.
7. Decyzje Jury są ostateczne.

SPOTKANIA I KONCERTY

1. Organizatorzy przewidują dodatkowe spotkania i występy chórów uczestniczących w Festiwalu. Odbędą się one w miejscach wskazanych przez organizatora.
2. Zespoły uczestniczące w Festiwalu zobowiązane są do uczestniczenia we wskazanych przez organizatorów koncertach i wydarzeniach Turnieju oraz przygotowania stosownego programu.
3. Szczegółowy harmonogram koncertów towarzyszących zostanie przesłany zespołom do 30.04.2020r.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

Zgłoszenie chóru do Festiwalu jest równoznaczne z akceptacją wszystkich zapisów niniejszego regulaminu.